حل تمارين للمناهج السعودية

المدرسة السعودية بمدينة

Reading

نصوص - الصف الثالث المتوسط - الفصل الأول – ١٤٢٧/٢٦هـ

من صفات المؤمنين — حفظ

قال الله تعالى في سورة الفرقان : { وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ، والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً . والذين يقولون ربنا أصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما ، إنها ساءت مستقراً ومقاما ، والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ، والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاماً} .

أضواء على النص

س ١	وضح الأفكار العامة للنص (جو النص)؟
ج ١	١- تعداد بعض صفات المؤمنين . ٢- وصف العذاب للمتعدين على حدون الله . ٣- ذكر الثواب الذي أعده الله لعباده التائبين .

س ٢	وضح معاني الكلمات التالية :	
ج ٢	الكلمة	معناها
	هوناً	تؤدة وسكينة ورفقاً ووقاراً
	عذابها كان غراما	أي ملحاً دائماً وملازماً
	ولم يقتروا	لم يضيقوا على من تجب عليهم نفقتهم
	يلق أثاماً	عقاباً وقيل واد في جهنم

الميموني للخدمات الطلابية -ت : ٤٧٩٠٢٢٧

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	بدأت الآيات بقوله تعالى { وعباد الرحمن } فما صفاتهم ، كما وردت في النص؟
ج ١	١- السكينة والتواضع لله ، وخلقه . ٢- الحلم ، والصفح عن الجاهلين . ٣- قيام الليل والتذلل لله تعالى . ٤- البذل والإنفاق من غير ضرر ولا ضرار . ٥- عدم الشرك بالله تعالى . ٦- عدم ارتكاب كبيرة الزنا .
س ٢	ما العذاب الذي أعده الله ، لمن ارتكب كبيرة من الكبائر الواردة في الآيات ؟
ج ٢	يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً .
س ٣	للإقلاع عن الذنب والمبادرة إلى الأعمال الصالحة ثمار طيبة . فما هي ؟
ج ٣	١- له المغفرة والرحمة . ٢- يبدل الله سيئاته حسنات .

الميموني للخدمات الطلابية -ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(ب)

أستخرج من الآيات ما يتوافق مع الشواهد الآتية :

س ١	قال الله تعالى في سورة الإسراء : { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً }.
ج ١	{والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما}
س ٢	قال الله تعالى في سورة السجدة : { تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطمعاً ومما رزقناهم ينفقون } .
ج ٢	{والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً . والذين يقولون ربنا أصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما ، إنها ساءت مستقراً ومقاما ، والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا}
س ٣	قال الله تعالى في سورة القصص : { وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين } .
ج ٣	{وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما}

(ج)

أختار الإجابة الصحيحة :

س ١	قال الله تعالى : { والذين إذا أنفقوا .... } النفقة تشمل :
ج ١	☑ الواجبة والمستحبة . ☐ الواجبة كالزكاة ونحوها . ☐ المستحبة كصدقة التطوع . ☐ الواجبة لمن يعول فقط .
س ٢	قال تعالى : { ولا يقتلون النفس .... } النفس تعني :
ج ٢	☐ نفس المسلم فقط . ☐ نفس الكافر المعاهد فقط . ☐ نفس المسلم والكافر المعاهد . ☑ كل نفس على وجه الأرض .

(د)

أكمل ما يأتي :

س ١	من شروط التوبة :
ج ١	١ـ إخلاص النية . ٢ـ الإكثار من العمل الصالح . ٣ـ الابتعاد عن المعاصي .
س ٢	من الآثار التي تترتب على انتشار صفات الصالحين في الدنيا :
ج ٢	١ـ انتشار السلام والمحبة بين الناس . ٢ـ التعاون على البر والتقوى مما يجلب رضا الله ورحمته . ٣ـ انتفاء الظلم والطغيان .

(هـ)

أعلل :

س ١	إضافة كلمة { وعباد } إلى اسم الرحمن .
ج ١	للدلالة على أهم صفات هؤلاء العباد وهي الرحمة والحلم وعدم التكبر .
س ٢	ذكر الله تعالى الذنوب الآتية : الشرك ـ قتل النفس بغير الحق ـ الزنا
ج ٢	لأنها أكبر الذنوب .

اللغة والتراكيب :

	(أ)
س ١	أسجل من ألفاظ النص القرآني ما يعبر عن كل معنى من المعاني الآتية :
ج ١	العدل والتوسط ← بين ذلك قواما دوام البقاء في الدار لا يخرج منها ← يخلـــد

	(ب)
س ١	أوظف ضد كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة :
ج ١	

الكلمة	الجملة
ساءت	من حسنت أعماله فاز برضا الله
حرَم	أحلَ الله البيع وحرم الربا
مهانا	من يعمل الصالحات يعش مكرَما

	(ج)
س ١	أذكر سبب نصب الكلمات الآتية :
ج ١	سجَدا ↕ حال غراما ↕ خبر كان صالحا ↕ صفة لمنصوب

التـــــذوق :

	(أ) أعبر عن المعاني التي تثيرها الآيات الكريمة في نفسي :
س ١	قال تعالى : (إن عذابها كان غراماً)
ج ١	الخوف من عذاب جهنم ، واللجوء إلى الله وكثرة الدعاء .
س ٢	قال تعالى : (يبدل الله سيئاتهم حسنات)
ج ٢	الإسراع إلى التوبة والطمع في رحمة الله .
س ٣	قال تعالى : (والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً)
ج ٣	التذلل والخضوع لله تعالى لنيل رضاه .

	(ب)
س ١	علام تدل الآيات في قوله تعالى :
ج ١	١ـ (الذين يمشون على الأرض هوناً) ← التواضع ٢ـ (قالوا سلاماً) ← الحلم والعفو ٣ـ (ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراماً) ← الخوف من العذاب

النفس المؤمنة حفظ

١-	إيــه يــا نفــس إلــى الله أنيبــي ثــم تــوبي
٢-	وإذا وســـوس شـــيطاني بـــإثم لا تجيبـــي
٣-	واذكــري الله ففــي صــوتك تكفيــر ذنــوبي
٤-	وثقــي أن وراء الغيـــب عـــلام الغيـــوب
٥-	ســبحي الله أيــا نفــس وصــلي واشــكريه
٦-	وإذا عاثــت بــك البلــوى وهاجــت فاذكريــه
٧-	إنــه الشــيطان يغويــك لتشــقي فاحذريــه
٨-	فــإذا غالــك إثــم جــامع فاســتغفريه

أضواء على النص :

س ١	ماذا تعرف عن الشاعر؟
ج	١- طاهر زمخشري ، أديب ، وإذاعي ، وصحفي . ٢- ولد بمكة المكرمة . ٣- نال العديد من الجوائر في مسابقات أدبية عامة . ٤- أصدر عدة دواوين ، أولها أحلام الربيع ، وآخرها عبير الذكريات .

س ٢	وضح معاني الكلمات الآتية :	
ج٢	الكلمة	معناها
	إيه	اسم فعل أمر بمعنى زد من الحديث .
	البلوى	المحنة تنزل بالمرء ليختبر بها .
	يغويك	يضلك .
	غالك	أهلكك وأخذك من حيث لا تدرين .
	جامح	سريعٌ يمكن ردة .
	ملتاث	مختلط .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	بم يأمر الشاعر نفسه في البيت الأول .
ج ١	بالعودة إلى الله وإعلان التوبة .
س ٢	كيف تواجه النفس المؤمنة وساوس الشيطان ؟
ج ٢	بذكر الله والتسبيح والصلاة .
س ٣	أصف مخاوف الشاعر كما وردت في المقطع الأخير .
ج ٣	تأنيب ضميره واضطراب مشاعره وحيرته وخوفه من مصيره .

	(ب) أكمل الفراغات الآتية :
س ١	اطلاع الله على أعمال العباد يبعث على :
ج١	١- تقوى الله والخوف من عقابه . ٢- الإكثار من الأعمال الصالحة والابتعاد عن المعاصي . ٣- الطمأنينة والثقة بعدل الله سبحانه .
س ٢	من مكائد الشيطان بالنفس المؤمنة :
ج٢	١- تزيين المعاصي . ٢- خداع الإنسان بطول الأمل . ٣- إشغال الإنسان باللهو واللعب عن ذكر الله وعمل الطاعات .
س ٣	للدعاء آداب منها :
ج٣	١- إخلاص النية . ٢- عمل الطاعات واجتناب المعاصي . ٣- الإلحاح في الدعاء وعدم استعجال الإجابة .

	(ج)
س ١	من مجموعة الأفكار التي أمامي أشير إلى ما ورد منها في النص :
ج١	☑ ضعف الإنسان وعجزه وافتقاره إلى الله . ☑ الذكر والاستغفار وسيلة لمحو بالذنوب . ☐ مجازاة الله لعباده على أعمالهم في الدنيا قبل الآخرة . ☑ نزول البلاء على المؤمن يزيده خوفاً من الله . ☑ تحذير الإسلام النفس من طول الأمل وقلة بالعمل .

اللغة والتراكيب :

	(أ)
س ١	أستخرج من النص الصفة بالتي تحمل كل معنى من المعاني الآتية :
ج١	١- واسع العلم . — علام ٢- السريع الذي لا يمكن رده . — جامح ٣- يخفق بشدة . — يرجف

	(ب)
س ١	أدخل التراكب الآتية في جمل مفيدة :
ج١	❋ تكفير ذنوبي . — أكثر الاستغفار رجاء تكفير ذنوبي ❋ عاشت بك البلوى . — إذا عاشت بك البلوى فاعلم أن هذا اختبار لصدق إيمانك ❋ ملتاث الشعور . — من يعص الله يعش ملتاث الشعور

	(ج)
س ١	أستعين بالنص ثم أملأ قطرات الدمع بوضع الحرف بالأول من إجابة كل مطلوب وأستعين في ذلك بالنص ، ثم أكون كلمة بمعنى المطر الشديد .
ج ١	١- ضد أمام . **وراء** ٢- فعل أمر يفيد طلب السعادة والنماء . **بارك** ٣- بمعنى أعياه التعب . **لاهث** الكلمة : **وبال**

التذوق

	(أ)
س ١	بم شبه الشاعر نفسه في البيت الأول ؟ ولم ؟
ج ١	شبه نفسه بشخص يمكن مخاطبته والتحدث إليه .
س ٢	أستنتج الفكرة من المقطع الثاني ، ثم أحكم عليها من حيث الصدق .
ج ٢	أن النجاة من مكائد الشيطان تكون بذكر الله والصلاة والاستغفار ، وهي فكرة صادقة .

الميموني للخدمـات الطلابيـة ـ ت : ٤٧٩٠٢٢٧

	(ب)
س ١	أيهما أبلغ وأدل ؟ ولم ؟
ج ١	☑ غالك إثم . ☐ أخذك إثم . لأن الغول يعني الهلاك والأخذ بقوة من حيث لا تدري .
	☑ ففي صوتك تكفير ذنوبي . ☐ ففي صوتك محو ذنوبي . لأن التكفير يفيد محو الذنوب واستبدالها بالحسنات .

الميموني للخدمـات الطلابيـة ـ ت : ٤٧٩٠٢٢٧

قطوف من الحكمة	حفظ

١-	زيادة المرء في دنياه نقصان	وربحه غير محض الخير خسرانُ
٢-	من استعان بغير الله في طلب	فإن ناصره عجز و خذلانُ
٣-	فاشدد يديك بحبل الله معتصماً	فإنه الركن إن خانتك أركان
٤-	أقبل على النفس واستكمل فضائلها	فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
٥-	وكن على الدهر معواناً لذي أمل	يرجو نداك فإن الحر معوان
٦-	من جاد بالمال مال الناس قاطبة	إليه والمال للإنسان فتان
٧-	من كان للخير مناعاً فليس له	على الحقيقة إخوانٌ وأخدان
٨-	دع التكاسل في الخيرات تطلبها	فليس يسعد بالخيرات كسلان

أضواء على النص

س ١	من قائل النص؟
ج ١	١- أبو الفتح علي بن محمد البستي . ٢- ولد في " بست " بالقرب من سجستان في أفغانستان ، وإليها نسبته . ٣- له ديوان شعر يضم بعض منظومه ، والنونية هي أشهر قصائده وتعرف بعنوان " الحلم " .

س ٢	وضح معاني الكلمات التالية :			
ج ٢	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
	محض الخير	الخير الخالص .	غوائلهم	شرورهم ومكائدهم .
	خذلان	ترك النصر والعون .	جذلان	فرحان .
	حبل الله	عهد الله وقيل القرآن .	إبان	إبان كل شيء وقته وحينه .
	قاطبة	جميعاً .	تبيان	كشف وإيضاح .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	قال الله تعالى في سورة آل عمران : { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا } . للاعتصام والتمسك بحبل الله أثر عظيم ، أوضحه مع الاستعانة بالنص .
ج ١	النجاح والنصر .
س ٢	أعدد الفضائل التي حض الشاعر على التحلي بها .
ج ٢	١- التمسك بحبل الله والاستعانة به . ٢- مساعدة المحتاجين . ٣- الكرم وبذل المال . ٤- مسالمة الناس .
س ٣	حذر الشاعر المرء من أمور تجر عليه العواقب السيئة ، فما هي ؟
ج ٣	١- الاستعانة بغير الله . ٢- التكاسل في عمل الخير . ٣- البخل ومنع الخير . ٤- عمل الشر ومعاداة الناس .

(ب)

أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

س ١	" أقبل على النفس واستكمل فضائلها " أقبل على النفس يعني :
ج ١	☐ ساعد النفس الضعيفة . ☑ تولاها بحضها على الخير . ☐ حاسب نفسك المذنبة . ☐ أرح نفسك المتعبة .
س ٢	" من سالم الناس يسلم من غوائلهم " مسالمة الناس راد بها :
ج ٢	☐ مقاطعتهم والابتعاد عنهم أمنا من شرورهم . ☐ مبادرتهم بإلقاء السلام عليهم تجنباً لمكرهم . ☑ معاملتهم بالحسنى وعدم التعرض لهم بالأذى اتقاء أذاهم . ☐ مواساة الناس في جميع أمورهم .

(ج)

أكمل الفراغات الآتية :

س ١	" ... وربحه غير محض الخير خسران " . الربح الذي يناله المرء من عمل الخير :
ج ١	١ـ رضا الله . ٢ـ الأجر العظيم . ٣ـ محبة الناس .
س ٢	قال الله تعالى في سورة التغابن : { إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجرٌ عظيم } . من آثار فتنة المال :
ج ٢	١ـ البخل عن فعل الخير . ٢ـ التكبر على الناس . ٣ـ التجرؤ على المعاصي .

(د)

س ١	أسير على غرار المثال المعطى :
ج ١	من يجد بماله ← يمل الناس إليه من يستعن بغير الله ← يخذل من يزرع الشر ← يحصد ندامة من سالم الناس ← يسلم من أذاهم

اللغة والتراكيب :

(أ)

أظلل المعنى الصحيح ، ثم أضعه في جملة من إنشائي :

س ١	" ... يرجو نداك فإن الحر معوان " الندى بمعنى :
ج ١	☐ الصبر ☑ المعروف والكرم ☐ الصفح والعفو الجملة : الندى من الخصال الحميدة .

س ٢	" ... وعاش وهو قرير العين جذلان " قرير العين بمعنى :
ج ٢	☑ المسرور الراضي | الثابت المتمكن | الساكن المنقاد الجملة : من كسب محبة الناس نام قرير العين

(ب)

أقارن بين كل كلمتين تحتهما خط من حيث الإعراب :

س ١	" وكن على الدهر معواناً لذي أمل يرجو نداك فإن الحر معوانُ "
ج ١	معوانا ⇩ خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة معوان ⇩ خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة
س ٢	" من سالم الناس يسلم من غوائلهم .... "
ج ١	سالم ⇩ فعل ماض مبني على الفتح يسلم ⇩ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

(ج)

س ١	أجيب من النص حسب المطلوب :
ج ١	كلمتان متضادتان ← زيادة ، نقصان جمع تكسير ← أركان مرادف أصحاب ← أخدان

التـــــذوق

(أ)

استخرج من النص :

س ١	ألفاظاً يظهر فيها تأثر الشاعر بالقرآن الكريم :
ج ١	١ - حبل الله . ٢ - معتصم . ٣ - للخير مناعا .
س ٢	كلمتين متشابهتين في الحروف ، مختلفين في المعنى :
ج ٢	المال : الغنى والثروة ، مال : اتجه .

(ب)

أيهما أدل وأبلغ ؟ ولم؟ :

س ١	☑ من جاد بالمال ☐ من أعطى المال
ج ١	لأن الجود هو منتهى الكرم والعطاء .
س ٢	☑ دع التكاسل - ☐ دع الكسل
ج ٢	لأن التكاسل يعني تعمد الكسل والإهمال .

(ج)

أعلل :

س ١	كثرة استخدام الشاعر لأفعال الأمر :
ج ١	لأن الغرض من القصيدة النصح والإرشاد .
س ٢	تشبيه الشاعر حبل الله بالركن :
ج ٢	لأن الركن هو الجانب القوي الذي يمكن أن يعتمد عليه .

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(د)

س ١	أشرح الصورة الجمالية في البيت الآتي : من يزرع بالشر يحصد في عواقبه ندامة ولحصد الزرع إبانُ
ج ١	شبه الشر بالبذور التي تزرع فيجني مثلما يزرع .

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

قبلة في جبين الوطن — حفظ

١ـ	يا موطني كيف أبدي عشق قافيتي	ولسـت وا أسـفي بالشـاعر اللسـن
٢ـ	فتحت عيني فكنت النور يا وطناً	شـربت عشـقك فـي مهـدي مـع اللـبن
٣ـ	فمـا أنـا غيـر جـزء منـك تحملنـي	بكـل عطـف وأنـت الـروح فـي بـدني
٤ـ	أراك فـي يقظتـي شمسـاً محلقـة	أراك بـدرا مـن الأحـلام فـي وسـني
٥ـ	أراك فـي رايـة التوحيـد مؤتلقـاً	تشـع ضـوء هـدى مـن وجههـا الحسـن
٦ـ	إليك تهفـو قلـوب الخلـق يـا وطنـي	ومنـك يشـرق نـور الحـق فـي الـزمن
٧ـ	كنـا شـتاتا فمـد (الصـقر) خافقـه	وضـمنا بحنـان دافـق هـتن
٨ـ	بنـى علـى العدل والإحسـان دولتـه	وكـان سـهماً علـى الأحقـاد والفـتن

أضواء على النص

س١	من قائل النص؟
ج١	١ـ حسن محمد الزهراني ، شاعر سعودي معاصر . ٢ـ ولد في الباحة سنة ١٣٨١هـ ، حاصل على بكالوريوس جغرافيا ، ودبلوم في الإدارة المدرسية . ٣ـ له عدة دواوين منها : ريشة في جناح الذل ، صدى الأشجان ، فيض المشاعر . يعمل مديرا لمدرسة القسمة الابتدائية والمتوسطة في الباحة .

س٢	وضح معاني الكلمات التالية :	
ج٢	الكلمة	معناها
	قافيتي	القافية : نهاية بيت الشعر .
	الشاعر اللسن	صاحب البيان والفصاحة .
	مؤتلقاً	مضيئاً لامعاً .
	تهفو	تحن وتشتاق .
	خافقه	جناحه ، والخفق : اضطراب الشيء العريض .
	دستورها	الدستور : مجموعة القواعد التي تبين شكل الدولة ، ونظام الحكم فيها .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س١	للوطن في نفس الشاعر مكانة عظيمة ، أصورها من خلال الأبيات الثلاثة الأولى .
ج١	يبدي الشاعر مدى حبه لوطنه فلسانه يعجز عن وصف هذا الحب الذي شربه من صغره مع اللبن ، فهو جزء من هذا الوطن والوطن مثل روحه لا يعيش بدونه .
س٢	أستهدي بأبيات النص وأقارن حال المملكة قبل وبعد التوحيد من حيث الأمن وترابط الأمة .
ج٢	كانت مشتتة تعمها الفوضى وعدم الأمن ، ثم توحدت في دولة واحدة يعمها الأمن والاستقرار .
س٣	استند الملك عبد العزيز ـ رحمه الله ـ على أسس في بناء دولته ، فما هي ؟
ج٣	على قواعد الشريعة الإسلامية .

(ب)

أكمل ما يأتي :

س١	للوطنية عدة معان منها :
ج١	١ـ التحلي بالأخلاق النبيلة . ٢ـ العمل والاجتهاد لبناء الوطن . ٣ـ التضحية بالنفس والمال دفاعا عن الوطن .
س٢	من آثار التمسك بالهدي الإلهي :
ج٢	١ـ انتشار العدل والقضاء على الأحقاد والفتن . ٢ـ انتشار الأمن . ٣ـ النصر من الله على الأعداء .

(ج)

في ضوء فهمي لقول الشاعر أعلل لما يأتي :

س١	ولست وا أسفي بالشاعر اللسن .
ج١	ليبين سبب عجزه عن وصف حبه لوطنه .
س٢	إليك تهفو قلوب الخلق يا وطني .
ج٢	لوجود الأماكن المقدسة فيه .

(د)

أوفق بين المعاني الآتية ، وما يناسبها من أبيات القصيدة :

س١	الملك عبد العزيز مثال رائع مثال للأب العطوف :
ج١	كنا شتاتا فمد (الصقر) خافقه وضمنا بحنـــان دافق هتن
س٢	وطننا منبع لنور الهدي :
ج٢	إليك تهفو قلوب الخلق يا وطني ومنك يشرق نور الحق في الزمن
س٣	شرع الله القاعدة التي يعمل بمقتضاها في حكم البلاد :
ج٣	وخط دستورها من هدي خالقه فرفرف الأمن في الصحراء والمدن

اللغة والتراكيب :

(أ)

س١	أكمل الفراغات حسب المطلوب الآتي :
ج١	ـ من أنواع الطيور الجارحة <u>الصقر</u> و <u>النسر</u> و <u>الحدأة</u> ـ كلمة تطلق على شدة الحب <u>العشق</u> ـ ورد المنادي في موضعين <u>يا موطني</u> و <u>يا وطني</u>

(ب)

س ١	أستخرج من النص كلمة واحدة تعبر عن المعاني الآتية .
ج١	تفرق الجمع . — تشتت الموضع الذي يهيأ للصبي لينام فيه ؟ — المهد الطريق الواضح المستقيم . — هدْى

(ج)

أوضح علاقة كل كلمة تحتها خط بما قبلها من حيث الموقع الإعرابي :

س ١	" وكن على الدهر معواناً لذي أمل يرجو نداك فإن الحر معوانُ "
ج١	وأنت الروح في بدني ⇩ خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ولست وا أسفي بالشاعر اللسن ⇩ صفة مجرور وعلامة جره الكسرة
س ٢	" من سالم الناس يسمل من غوائلهم .... "
ج١	أراك في راية التوحيد مؤتلقاً ⇩ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة فرفرف الأمن في الصحراء والمدن ⇩ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

التذوق :

(أ)

أحدد الغرض المناسب مما يأتي :

س ١	كيف أبدي عشق قافيتي ؟ . . الاستفهام يفيد :
ج١	☐ التعجب ☑ الحيرة ☐ المدح ☐ الندم
س ٢	ولست وا أسفي بالشاعر اللسن . . الأسلوب يفيد :
ج٢	☑ التحسر ☐ التحقير ☐ النداء ☐ التقرير
س ٣	تقديم الجار والمجرور على الفعل في (إليك تهفو . . يفيد :
ج٣	☑ تخصيص المحبة ☐ نفي المحبة ☐ تعميق المحبة ☐ تجاهل المحبة
س ٤	ذكر الصحراء والمدن معاً ، يفيد :
ج٤	☐ التشويق ☐ الاستبعاد ☑ الشمول ☐ لفت لانتباه

(ب)

س ١ علام تدل العبارات الآتية :

ج١
* جزء منك .
تدل على شدة تعلقه وارتباطه بوطنه .
* أراك في راية التوحيد .
تدل على تمسك المملكة بكلمة التوحيد (لا إله إلا الله) الظاهرة على العلم .
* منك يشرق نور الحق في الزمن .
تدل على ظهور الإسلام من هذا الوطن .
* خط دستورها من هدي خالقه .
تدل أن نظام هذا الوطن مستمد من الشريعة الإسلامية .

(ج)

أشرح الصورة الجمالية لما تحته خط :

س ١ فما أنا غير جزء منك تحملني بكل عطف وأنت الروح في بدني

ج١ تحملني بكل عطف : شبه الوطن بالأم الحنون التي تحمل طفلها بعطف ورقة .
الروح في بدني : شبه الوطن بالروح التي لا يعيش الإنسان بدونها .

س ٢ كنا شتاتاً فمد الصقر خافقه وضمنا بحنان دافق هتن

ج٢ فمد الصقر : شبه الملك عبد العزيز بالصقر الذي يضم فراخه تحت جناحيه .
بحنان دافق هتن : شبه الحنان بالمطر المتدفق .

س ٣ وخط دستورها من هدي خالقه فرفرف الأمن في الصحراء والمدن

ج٣ فرفرف الأمن : شبه الأمن بالعلم الذي يرفرف .

(د)

أيهما أبلغ تعبيرا؟ ولم؟:

س ١ ☑ (فتحت عيني فكنت النور) - (أبصرت فكنت النور)

ج١ لأن فتحت عيني تدل على رؤيته ذلك النور منذ ولادته وظهوره إلى الدنيا .

(هـ)

أراك في يقظتي شمساً محلقة) (أراك بدراً من الأحلام في وسني) : أعلل :

س ١ اقتران الشمس باليقظة .

ج١ لأن شروق الشمس يكون في الصباح (وقت الاستيقاظ) .

س ٢ إعطاء الشمس صفة من صفات الطيور (محلقة) .

ج٢ لارتفاعها وبعدها عن الأرض .

س ٣ جعل البدر جزءاً من الأحلام .

ج٣ لأن البدر يظهر بالليل (وقت النوم والأحلام) .

(و)

س ١ أقترح عنواناً آخر للقصيدة .

ج١ حب الوطن .

الكتاب	دراسة بدون حفظ

أضواء على النص

س ١	من قائل النص؟
ج ١	١- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، عربي من كنانة ، ولقب بالجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين . ٢- ولد بالبصرة ، وفيها نشأ وتأدب وأخذ الأدب والنحو من علماء عصره . ٣- له تصانيف كثيرة منها : الحيوان ، والبيان والتبيين ، والبخلاء .

س ٣	وضح معاني الكلمات التالية :	
ج ٣	الكلمة	معناها
	العمدة	ما يعتمد عليه .
	أعيى	العيّ : العجز عن التعبير اللفظي بما يفيد المعنى المقصود .
	أبلغ	أفصح وأحسن بياناً .
	نوادره	النوادر : الطرائف من الأقوال .
	ردن	مقدم الكم وقيل الكم كله .
	حجر أو حجر	حضن .
	خليطاً	شريكاً
	أطوع	أكثر انقيادا

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	استعرض الجاحظ مزايا عدة للكتاب ، أعددها .
ج ١	١- بستان متنوع ما بين معلومة وطرفة ، وفائدة ونادرة . ٢- قد يكون بعض الأحيان آمن من الجار ، وأكثر عدلاً من الشريك . ٣- بصحبة الكتاب لا ملل ولا ضجر .
س ٢	الكتاب نعم الجليس والعمدة ، ونعم الأنيس ساعة الوحدة . لماذا امتدح الجاحظ الكتاب بهاتين الصفتين ؟
ج ٢	لأن الإنسان بحاجة دائما إلى يجالسه ويؤنس وحشته إذا كان وحيداً ، والكتاب خير من يقوم بهذه المهمة .
س ٣	ذكر الكاتب باقل وسحبان ، فمن هما ؟
ج ٣	باقل : اسم رجل كان مشهوراً بالعجز وعدم القدرة على التعبير عما يريد . سحبان : هو سحبان وائل كان من أفصح الخطباء وأشهرهم في العصر الأموي .
س ٤	أورد الكاتب مقارنة بين الكتاب والإنسان ، أحددها .
ج ٤	١- آمن من الجار . ٢- أكثر عدلاً من الشريك . ٣- أكثر طاعة من الرفيق . ٤- أكثر تواضعا من المعلم .

	(ب)
	أكملي ما يأتي :
س ١	من ثمار مجالسة الكتب النافعة :
ج ١	١ـ الابتعاد عن مجالس وأصدقاء السوء . ٢ـ الحصول على معلومات مفيدة وتوسيع الثقافة . ٣ـ الاستفادة من الآراء النافعة والتعرف على سير الصالحين للاقتداء بهم .
س ٢	من طرق المحافظة على الكتب :
ج ٢	١ـ تجليدها لحفظها من الغبار والأتربة . ٢ـ وضعها في خزينة بعيدا عن الأطفال حتى لا يقوموا بتمزيقها . ٣ـ عدم إعارتها إلا لمن تثق به .

	(ج)
	استخرج من النّص ما يرافق العبارات الآتية :
س ١	قد يكون الكتاب نافعاً ، وقد يكون عكس ذلك .
ج ١	(إن شئت كان أعيى من باقل ، وإن شئت كان أبلغ من سحبان وائل)
س ٢	الكتاب صغير الحجم عظيم القدر .
ج ٢	(بستانا يحمل في ردن ، وروضة تنقل في حجر)

	(د)		
س ١	أوجد العلاقة بين عناصر كل مجموعة فيما يأتي :		
ج ١	١		٢
	للقراءة لا بد من وجود الإنارة الكافية واختيار الوقت المناسب .		الكتاب يعلمنا أن كل ما في الكون من جبال وأشجار وغيرها يسبح الله .

اللغة والتراكيب

	(أ)
	أختار المعنى الصحيح :
س ١	" وروضه تنقل في حجر ... " الحجر :
ج ١	☐ العقل واللّعب . ☑ الحضن . ☐ الفرس الأنثى . ☐ الصخر .
س ٢	" .. ولا صاحباً أقل إملالاً .. " الإملال :
ج ٢	☑ السأم والتبرّم . ☐ كثرة المطر . ☐ موضع بين مكة والمدينة . ☐ حرّ الحمى .

	(ب)
س ١	أكمل الفراغ وفق النمط المعطى :
ج ١	١ـ أعيى من باقل . ٢ـ أكرم من حاتم ٣ـ أطمع من أشعب . ٤ـ أشجع من عنترة

	(ج)
س ١	الكلام ينقسم إلى : اسم ، فعل ، حرف أصنّف (نعم) حسب أقسام الكلام في الجمل المعطاة :
ج ١	١ـ الكتاب نعم الجليس . نعم : فعل ماض ٢ـ نعم الإله على العباد كثيرة . نعم : اسم ٣ـ أتحب القراءة ؟ نعم أحب القراءة . نعم : حرف

التـــذوق :

	(أ)
	أحلّل الصور الجمالية الآتية :-
س ١	الكتاب نعم الجليس .
ج ١	شبه الكتاب النافع بالجليس الصالح .
س ٢	الكتاب وعاء مُلِيء علماً .
ج ٢	شبه الكتاب بالإناء ، وشبه العلم بالغذاء الذي يشبع العقل والروح ، كما يشبع الغذاء الجسد
س ٣	ما رأيت بستاناً يُحمل في ردن .
ج ٣	شبه الكتاب بالبستان الذي يضم أنواع الفواكه والخضار وغيرها ، كما يضم الكتاب أنواع المعارف والمعلومات .

	(ب)
س ١	أكتب من النّص جملتين متوافقتين في الحرف الأخير ، ثم أبين أثرها في نفسي .
ج ١	(الكتاب نعم الجليس والعمدة ، ونعم الأنيس ، ساعة الوحدة) اتفاق الجملتين في الحرف الأخير يعطيهما نغمة لذيذة محببة للنفس .

	(ج)
س ١	كرر الكاتب حرف النفي (لا) ما فائدة ؟
ج ١	التوكيـــــــــد .

	(د)
س ١	اختار الكاتب الألفاظ (جاراً ، خليطاً ، رفيقاً ، معلّماً ، صاحباً) ليدل على الكتاب ، هل وفق في ذلك ؟ ولِمَ ؟
ج ١	نعم وفق ، لأنهم أقرب الناس إلى الشخص .

	(هـ)
س ١	أستبدل لفظ (من كتاب) بلفظ (من الكتاب) ، ثم أبين أيهما أبلغ مع التعليل .
ج ١	(من كتاب) أبلغ ؛ لأن النكرة تفيد التعميم والشمول لكل أنواع الكتب .

منهجي في الحياة — حفظ

من مذهبي أن أدع الخلق إلى الخالق فلا أنتقد ولا أعترض ، ولا أمدّ عيني وراء الحجب ، ولا أرهف أذني خلف الجدر ، ولا أدسّ أنفي بين الوجوه ، ولا أزحم بمنكبي من يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريق مفتوحاً إلى الوجه الذي أقصده ، لذلك عشت ليّن الجانب سليم الصّدر ، لا أدخل في جدل ، ولا أشارك في مراء ، ولا ألج في منافسة .

وكان من جدوى ذلك عليّ أنّ الله وقاني عذاب الحسد ، وكفاني شرّ العداوة ، وجعل ما بيني وبين النّاس قائماً على المجاملة والمساهلة والودّ .

أضواء على النص

س ١	من قائل النص؟
ج ١	١ - أحمد بن حسن الزيّات . ٢ - أديب مصري ، انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة . ٣ - كان من أرق الناس طبعاً ، ومن أنصع كتاب العربية ديباجة وأسلوباً . ٤ - من مؤلفاته : دفاع عن البلاغة ، وحي الرسالة ، في أصول الأدب .

س ٢ وضح معاني الكلمات التالية :

ج ٢

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنتقد	أعيب وأغتاب .	ألج	أدخل .
أرهف	أدقق في السمع .	المجاملة	إحسان العشرة .
أدس أنفي	أفرض وجودي ورأيي .	أجزع	الجزع : نقيض الصبر .
منكبي	مجتمع عظم العضد والكتف	أطرحها	ألغيها .

الفهم والاستيعاب :

(أ)

س ١	التزم الكاتب بآداب جمة في تعامله مع الناس ، أذكرها .
ج ١	١ - لا يتدخل في شؤون الآخرين ، ولا يتجسس عليهم . ٢ - لا يحمل حسداً ، ولا يكنّ حقداً . ٣ - يتلطف مع الناس ويحسن معاملتهم . ٤ - لا يُفكّر في الماضي وأتراحه ، كي لا يكدّر عليه صفو الحاضر .
س ٢	للتحلي بهذه الآداب ثمار ، فما هي؟
ج ٢	١ - اتقاء حسد الناس وعداوتهم ، وكسب محبتهم ورضاهم . ٢ - يعيش حياة هانئة لا جزع فيها ولا ندم .
س ٣	قال تعالى في سورة النحل : { وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور الرحيم } . أربط بين الآية السابقة والمقطع الأخير من النص .
ج ٣	الكاتب ينظر إلى الجانب المشرق في حياته والنعم التي وهبه الله إياها وهي لا تعد ولا تحصى ، ولا ينظر إلى ما فاته منها .

س ٤	بعد قراءتي للنص ، أضع قول الزيات " من مذهبي أن أدع الخلق للخالق ، فلا أنتقد ولا أعترض" في ميزان الحياة وأبين متى يجب الالتزام به ، ومتى أتحرر منه دفاعاً عن الحق
ج ٤	يجب الالتزام به في أمور الدنيا والحياة اليومية ، والتحرر منه إذا كان الأمر يتعلق بحق من حقوق الله أو حقوق العباد ففي هذه الحالة يجب أن يتدخل ويعترض .

(ب)

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي :

س ١	" .... ولا أمد عينيّ وراء الحجب ... " بمعنى :
ج ١	☐ لا أطيل النظر في الآخرين . ☑ لا أتتبع عورات الناس . ☐ لا أنظر إلى غيري ألبتّة . ☐ لا أفكر في الحياة والناس .
س ٢	" ... ومن مذهبي أن أسقط الماضي من حساب الحاضر ... " يقصد الكاتب بذلك طرح ونسيان .
ج ٢	☐ الماضي بكل ما فيه من أفراح وأحزان . ☐ الماضي بذكرياته العذبة . ☑ الماضي بذكرياته الشجية . ☐ الماضي القريب .
س ٣	" ... ولا أزحم بمنكبي من يمشي عن يميني أو عن يساري مادام الطريق مفتوحاً ... " يرمي الكاتب إلى :
ج ٣	☑ نفي الأنانية التي تمنع الخير عن الآخرين . ☐ عدم التعجل في السير . ☐ عدم مزاحمة الناس في الطريق . ☐ التأني في المسير .

(ج)

أستخرج من القرآن الكريم ما يؤيد العبارات الآتية :

س ١	" ..... ولا أرهف أذني خلف الجدر .... "
ج ١	{يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا ....}
س ٢	" ..... فلا أحزن على ما فاتني فيه ... "
ج ٢	{إذ تصعدون ولا تلوون على أحد والرسول يدعوكم في أخراكم فأثابكم غما بغم لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ولا ما أصابكم والله خبير بما تعملون} .

(د)

س ١	أمامي مجموعة من السلوكيات ، أصنف السلبي والإيجابي منها ، ثم أقوّم السلبي :
ج ١	١ ـ من باب الحياء ، لا أعترض على رأي يخالف منهجي وعقيدتي . (×) ٢ ـ أبدي وجهة نظري في أمر إذا طلب مني ذلك . (√) ٣ ـ أتجنب منافسة زميلاتي للحصول على المركز الأول . (×) ٤ ـ أتدخل للإصلاح بين متخاصمين . (√)
	تقويم السلوك السلبي : ١ ـ الدفاع عن المنهج والعقيدة أمر واجب على الإنسان لا يجوز أن يمنعنا منه الحياء . ٢ ـ المنافسة للحصول على مراكز متقدمة بالطرق الشريفة أمر محمود .

اللغة والتراكيب :

	(أ)
س ١	أسجّل من حصيلتي اللغويّة معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية :
ج ١	مـــــراء : هو تظاهر الإنسان بما ليس فيه .
	الحســـد : هو أن يتمنى زوال النعمة عن المحسود وتحولها إليه .
	لين الجانب : هو التسامح وملاطفة الناس وحسن معاملتهم .

	(ب) أوجد علاقة الكلمات التي تحتها خط بما قبلها من الناحية الإعرابية :
س ١	" .... أدع الخلق إلى الخالق ... "
ج ١	مفعول به للفعل (أدع) منصوب .
س ٢	" ... ما دام الطريق مفتوحاً ... " .
ج ٢	اسم (ما دام) مرفوع .
س ٣	" ... إنما أطرحها من ربح الصحة والنجاح ... "
ج ٣	معطوف على (الصحة) .

	(ج)
س ١	أستعين بالنص وأملأ النجمات حسب المطاليب الآتية ، ثم أكوّن من الأعداد (١-٢-٨- ١٠-٣-٦) كلمة تعني الحسد المحمود .
ج ١	(١-٢- ٤-٧ ٥-٩) زمن بين الماضي والمستقبل : الحاضر (٤ – ١١ – ٧ – ١٠) مفرد حُجُب : حجاب (٢-٧) حرف نفي متكرر : لا (١ – ٢ – ١٢ – ٤ – ٦) نعمة مغبون فيها كثير من الناس : الصحة (٣ – ٩ – ٤) الفعل الماضي من أطرح : طرح
	الكلمة : الغبطة .

التذوق :

	(أ)
س ١	علام تدل العبارتان الآتيتان ؟
ج ١	١- " أدس أنفي بين الوجوه .. " التجسس والتدخل في شئون الآخرين . ٢- " سليم الصدر" بعيد عن الحقد والحسد وعداوة الناس .

	(ب)
س ١	خص الكاتب الحسد والعداوة والصحة بألفاظ ، فما وقع كل منها على نفسك ؟
ج ١	١- عذاب الحسد . البعد عن الحسد والتعوذ بالله منه . ٢- شر العداوة . التسامح ومعاملة الناس بلطف واحترام . ٣- ربح الصحة . شكر الله على نعمته .

مِن أغاني الرّعاة — حفظ

١- أقبـل الصّـبح جمـيلاً ، يمـلأ الأفـق بهـاه
٢- فتمطّـي الزّهـر ، والطيـر ، وأمـواج الميـاه
٣- قـد أفـاق العـالم الحـيّ ، وغنّـى للحيـاه
٤- فـأفيقي يـا خرافـي ، وهلمّـي يـا شـياه

* * *

٥- وأتبعينـي يـا شـياهي ، بـين أسـراب الطيـور
٦- واملئـي الـوادي ثغـاءً ، ومراحـاً وحبـور
٧- واسمعي همس السّواقي ، وانشقي عطر الزّهور
٨- ونظـري الـوادي يغشـيه الضـباب المسـتنير

أضواء على النص

س١	من قائل النص؟
ج١	١- أبو القاسم الشابيّ ، وُلد في الشابية بتونس . ٢- دخل جامعة الزيتونة ، فدرس الحقوق ، ونال إجازتها . ٣- اعتل جسمه فقد أصيب بداء تضخّم القلب ، ومات شاباً . ٤- ألـف كتـاب (الخيـال الشـعري عنـد العـرب) ومـن دواوينـه (أغـاني الحياة) .

الميموني للخدمـات الطلابيـة ـ ت : ٤٧٩٠٢٢٧

س٢	وضح معاني الكلمات التالية :	
ج٢	الكلمة	معناها
	تمطي	تمطي الزهر : أي تفتح ، وتمطي مدّ جناحيه ، وأمواج امتدت وطالت .
	هلمّي	أقبلي .
	أسراب	جمع سرب وهو الفريق من الطير والحيوان .
	حبور	سرور .
	السواقي	جمع ساقية وهي القناة التي تسقي الأرض والزرع .

الميموني للخدمـات الطلابيـة ـ ت : ٤٧٩٠٢٢٧

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س١	ما أثر إقبال الصبح على الكون والكائنات؟
ج١	١- تطرب له الأزهار والأطيار والأمواج . ٢- يفيق الناس ويقبلون على أعمالهم .
س٢	ما الحياة التي أرادها الشاعر لخرافه في ظل الغاب ؟ أحددها من المقطع الأخير .
ج٢	أن تعيش في ظلال الغاب حياة هانئة لا ملل فيها .

الميموني للخدمـات الطلابيـة ـ ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(ب)

أكمل الفراغات الآتية ؟

س ١	طلب الراعي من شياهه :
ج ١	١ - أن تفيق وتتبعه لتملأ الوادي ثغاء ومرحا . ٢ - أن تستمتع بأصوات السواقي وروائح الزهور . ٣ - أن تقطف من العشب والزهر وثمر الشجر .
س ٢	الطبيعة الخلابة تضفي على النفس :
ج ٢	١ - الفرح والسرور . ٢ - النشاط والحيوية . ٣ - حب الحياة والابتسام لها .
س ٣	للشمس فوائد عدة منها :
ج ٣	١ - الضوء والطاقة . ٢ - الدفء والحرارة . ٣ - تمنح النبات الضوء اللازم لتصنيع غذائه .

(ج)

أعلّل لما يأتي :

س ١	" ... وارتوى من قطرات الطل ، في وقت السحر ... " اختيار الشاعر لوقت السحر دون غيره .
ج ١	لأن الطل لا يتكون إلا وقت السحر .
س ٢	" ... لن تملّي ، يا خرافي ، في حمي الغاب الظّليل ... " تصور الشاعر أن خرافه وشياهه لن تشعر بالملل في الغابة الظليلة .
ج ٢	لأن الوقت فيها ممتع وجميل بوجود الظل والمياه والعشب والأزهار .

(د)

س ١ أوفق بين العبارات الآتية ، وما يناسبها من أبيات النّص :

ج ١

كل ما في الكون يبتهج بقدوم الصباح	اعتماد النبات في نموه على أحد المصادر الطبيعية	الصفاء والنقاء من سمات حياة الغاب
↕	↕	↕
فتمطي الزّهر ، والطير ، وأمواج المياه	أرضعته الشمس بالضّوء	فزمان الغاب طفلٌ ، لاعبٌ ، عذبٌ جميل

(هـ)

أنصح كلّ من :

س ١	يحتقر مهنة الرعاة .
ج ١	بأنها مهنة عظيمة شريفة فهي مهنة أنبياء الله ، فما من نبي إلا ورعى الغنم .

س٢	يعبث بجمال الطبيعة .
ج٢	بأن العبث بجمال الطبيعة يتسبب في إتلافها وانتشار التلوث والأمراض .

اللغة والتراكيب :

(أ)

أختار الإجابة الصحيحة :

س١	" .... وارتوى من قطرات الطلّ ، في وقت السحر ... " الطلّ هو :
ج١	☐ أشد المطر . ☑ أضعف المطر . ☐ المطر المتوسط . ☐ المطر المتقطع .
س٢	" .... واملئي الوادي ثغاءً ، ومراحاً وحبور ... " يقصد بالمراح :
ج٢	☑ شدة الفرح والنشاط . ☐ المكان الذي تتجمع فيه الشياه . ☐ صوت تطلقه الشياه . ☐ انقياد الشياه وراء الراعي .

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(ب)

أكمل الفراغات الآتية :

س١	" .... قد أفاق العالم الحي ، وغني للحياة .. "
ج١	(قد) تفيد : التحقيق والتقرير .
س٢	دعا الشاعر خرافه للاستمتاع بالطبيعة ، مستعينة ببعض حواسها الخمس فاستخدم :
ج٢	لهمس السواقي ← اسمعي ولعبير الزهور ← انشقي ولجمال الوادي ← انظري

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(ج)

س١	أقرأ القصيدة ، ثم أبحث عن :	
ج١	مرادف	حبور ← مراح متجهم ← عابس
	ضـد	همس ← صياح ظمأ ← ريّ
	معطوف	مفرد ← وثمـر
	نكـــرة	مقصودة ← يا شياه

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(د)	
س ١	أعود إلى النص ثم أذكر سبب ضبط الكلمات الآتية بالشكل الذي أراه :
ج ١	الأفق ← منصوب لأنه مفعول به الضباب ← مرفوع لأنه فاعل شيخ ← مرفوع لأنه خبر المبتدأ

التــــذوق :

(أ)	
س ١	بم توحي العبارتان الآتيتان ؟
ج ١	همس السواقي ← توحي بالهدوء والسكينة والاستمتاع بصوت السواقي غذاه القمر ← تشير إلى تكون الطل الذي يغذي النبات

(ب) أحلل الصورة الجمالية الآتية :	
س ١	" أقبل الصبح جميلاً "
ج ١	شبه الصباح بالطفل المبتهج بجامع الجمال والابتهاج .

(ج)	
س ١	أيهما أبلغ وأدل ؟ ولِمَ ؟ ☐ أرضعته الشمس بالضّوء . ☐ منحته الشّمس الضّوء
ج ١	☑ أرضعته الشمس بالضّوء . لأن الضوء يمتص ضوء الشمس وهو ما تدل كلمة (أرضعته) .

(د) وزمان النّاس شيخٌ ، عابس الوجه ، ثقيل يتمشّى في ملال ، فوق هاتيك السّهول	
س ١	ما رأيك في تشبيه الشاعر زمان الناس بالشيخ مع ذكر السبب ؟
ج ١	تشبيه مناسب وجيد ؛ لأن الزمان يمرّ بشكل بطيء بالنسبة لمن يكدحون ويتعبون .
س ٢	أستبدل عبارة فوق هاتيك السهول بعبارة فوق هاتيك التلول . أيهما في رأيك أبلغ دلالة على تمشي الشيخ ؟ ولِمَ ؟
ج ٢	فوق هاتيك السهول أبلغ دلالة على تمشي الشيخ ؛ لأن المشي على السهول أسهل من المشي على التلال ، ومع ذلك نجد الشيخ يلقى صعوبة فيها .